

เลขที่.....

## แบบรายงานการเข้าร่วมประชุม/ อบรม/สัมมนา/ ศึกษาดูงาน

 รายบุคคล     กลุ่มบุคคล

ชื่อ - นามสกุล : นางหทัยรัตน์ ธีรกุล	ตำแหน่ง : บรรณารักษ์ชำนาญการ
สังกัดฝ่าย / หน่วยงาน : ห้องสมุดองค์กรฯ สำนักหอสมุดกลาง	
ชื่อ - นามสกุล : นางสุจิตรา รัตนสิน	ตำแหน่ง : บรรณารักษ์ชำนาญการ
สังกัดฝ่าย / หน่วยงาน : ห้องสมุดองค์กรฯ สำนักหอสมุดกลาง	
ชื่อหลักสูตร	กรณีศึกษา : การลงรายการข้อมูลวัตถุพิพิธภัณฑด้วย Collective Access
วัน/เดือน/ปี	วันที่ 6 กันยายน 2567 เวลา 13.00 – 15.00 น.
สถานที่จัด	ประชุมออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Cisco Webex Meetings
หน่วยงานผู้จัด	ฝ่ายบริการความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ
ค่าใช้จ่าย	<input checked="" type="radio"/> ไม่มี <input type="radio"/> มี จำนวน ..... บาท เบิกจ่ายจากงบประมาณ <input type="radio"/> แผ่นดิน <input type="radio"/> เงินรายได้ <input type="radio"/> งบอื่นๆ (ระบุ)
ใบเกียรติบัตร/ วุฒิบัตร	<input type="radio"/> ได้รับ <input type="radio"/> ไม่ได้รับ เนื่องจาก..... <input checked="" type="radio"/> ไม่มี

## หัวข้อการบรรยาย

1. ความสำคัญของมาตรฐานกับการลงรายการ
2. มาตรฐานเมทาตาทาพิพิธภัณฑและการลงรายการ

## ความสำคัญของมาตรฐานกับการลงรายการ

เพื่อบ่งบอกให้รู้ว่ามึทรัพยากรใดบ้าง อยู่ที่ไหน และมีลักษณะอย่างไร บรรณารักษ์ นักจดหมายเหตุและภัณฑารักษ์จะเป็นผู้จัดทำข้อมูลเหล่านี้เพื่อให้บริการแก่ผู้ใช้บริการ

## การลงรายการ (cataloging)

เป็นกระบวนการจัดระเบียบและบันทึกข้อมูลทรัพยากรในระบบหรือฐานข้อมูลอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ง่ายต่อการค้นหาและเข้าถึงทรัพยากร โดยมีกิจกรรมหลัก คือ การจัดทำรายการเชิงพรรณนา การจัดทำรายการหัวเรื่อง ทั้งนี้เพื่อระบุการเข้าถึงและการอธิบายคุณลักษณะทางกายภาพของทรัพยากร และการแบ่งหมวดหมู่ตามเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการจัดเรียงหมายเลข Class หรือรหัสที่กำหนดไว้

## ความสำคัญของการลงรายการ

1. ช่วยจัดระเบียบทรัพยากรและคอลเล็กชันอย่างมีตรรกะและสอดคล้องกัน
2. ช่วยให้ค้นหาข้อมูลอำนวยความสะดวกในการเข้าถึงข้อมูลอย่างเป็นระบบ
3. ช่วยสนับสนุนการแบ่งปันทรัพยากรระหว่างหน่วยงาน โดยแบ่งปันข้อมูลเกี่ยวกับทรัพยากรที่มีอยู่ในแต่ละหน่วย
4. เป็นเครื่องมือสำหรับงานพัฒนาทรัพยากรและคอลเล็กชัน

กรณีศึกษา : การลงรายการข้อมูลวัตถุพิพิธภัณฑ์ด้วย Collective Access

ตัวอย่างจากฐานข้อมูลพิพิธภัณฑ์ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ



4

## หัวข้อ: โครงสร้างฐานข้อมูลพิพิธภัณฑ์ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ

- |   |   |
|---|---|
| 1. Title (Core) ชื่อวัตถุ                               | 15. Subject Matter (core) หัวเรื่องวัตถุ                              |
| 2. Object Images ภาพถ่ายวัตถุ                           | 16. Descriptive Note คำบรรยายวัตถุ                                    |
| 3. Object Image Filenames ชื่อไฟล์ภาพถ่ายวัตถุ          | 17. Curator Comment ข้อมูลและความเห็นจากภัณฑารักษ์                    |
| 4. Serial number (core) เลขลำดับ                        | 18. Textual References เอกสารอ้างอิง                                  |
| 5. Registration Number (core) เลขทะเบียนวัตถุ           | 19. Related Works วัตถุที่เกี่ยวข้อง                                  |
| 6. Object/Work (core) วัตถุ                             | 20. Current Location (core) สถานที่ตั้งวัตถุในปัจจุบัน                |
| 7. Classification (core) หมวดหมู่วัตถุ                  | 21. Copyright/Restrictions ลิขสิทธิ์/ข้อจำกัด                         |
| 8. Creations (core) ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างวัตถุ        | 22. Ownership/Collecting History ประวัติการเป็นเจ้าของ/ประวัติการเก็บ |
| 9. Styles/Periods แบบศิลปะ/ยุคสมัย                      | 23. Exhibition/Loan History ประวัติการจัดแสดง/การให้ยืม               |
| 10. Measurements (core) ขนาด                            | 24. Publication History ประวัติการเผยแพร่ตีพิมพ์                      |
| 11. Materials/Techniques (core) วัสดุ/เทคนิคการสร้าง    | 25. Registration Card Images ภาพบัตรทะเบียนวัตถุ                      |
| 12. Inscriptions/Marks จารึก/ตราสัญลักษณ์               | 26. Identification Marks ตำนานรูปพรรณวัตถุ                            |
| 13. Condition/Examination History ประวัติการตรวจสอบสภาพ | 27. Remarks หมายเหตุ  |
| 14. Conservation/Treatment History ประวัติการอนุรักษ์   | 28. Cataloger ผู้ลงรายการ   |

คู่มือมาตรฐานการลงรายการ เช่น

การลงชื่อวัตถุ ต้องพิจารณาจากนิยามของชื่อวัตถุที่ถูกตั้งขึ้นเพื่อใช้เรียกงานศิลปะ สถาปัตยกรรมหรือวัตถุทางวัฒนธรรม เพราะชื่อวัตถุนั้นจะมีที่มาหลากหลาย ผู้ลงรายการไม่จำเป็นต้องตั้งชื่อเอง เนื่องจากงานศิลปะเหล่านั้น มักจะถูกตั้งชื่อจากศิลปินเจ้าของผลงาน ผู้เก็บรักษา ผู้สะสมผลงานหรือนักวิชาการ ส่วนสถาปัตยกรรม ก็จะถูกตั้งชื่อตามบริษัทผู้ก่อสร้าง สถาปนิก เจ้าของสิ่งก่อสร้าง หรือผู้อุปถัมภ์ เป็นต้น

ตัวอย่าง รูปแบบการลงรายการชื่อวัตถุ

### 1. Titles *core*

### ชื่อวัตถุ

#### นิยาม

ชื่อหรือวลีที่ถูกตั้งขึ้นเพื่อใช้เรียกงานศิลปะ สถาปัตยกรรม หรือวัตถุทางวัฒนธรรม

No.	Categories	หมวดรายการ	ระบบคำศัพท์/ รูปแบบข้อมูล	จำนวนของ ฟิลด์รายการ
1	Titles (core)	ชื่อวัตถุ	เพิ่มหัวข้อย่อยที่ระบุ ตามจำนวนชื่อวัตถุ	
	- Title Text (core)	- ชื่อวัตถุ	free text	1
	- Preference (core)	- ลำดับการเลือกใช้	controlled list	1
	- Title Language	- ภาษาของชื่อวัตถุ	controlled list	1

ตัวอย่าง คลังคำศัพท์

10


## คลังศัพท์: มาตรฐานคำศัพท์

- (tu\_s\_activities) ▾
- หมวดผู้กระทำ (Agents) > (tu\_s\_agents) ▾
- หมวดลักษณะทางกายภาพ (tu\_s\_attributes) ▾
- หมวดวัตถุ (objects) > (tu\_s\_objects) ▾
- หมวดวัสดุ (Materials) > (tu\_s\_materials) ▾
- หมวดแนวคิดที่เกี่ยวข้อง (tu\_s\_concepts) ▾
- หมวดแบบศิลปะและยุคสมัย (Styles) > (tu\_s\_styles) ▾

- กิจกรรม (Activities) > (tu\_s\_activities) ▾
- หมวดผู้กระทำ (Agents) > (tu\_s\_agents) ▾
- หมวดลักษณะทางกายภาพ (tu\_s\_attributes) ▾
- หมวดวัตถุ (objects) (tu\_s\_objects) ▾ >
- หมวดวัสดุ (Materials) > (tu\_s\_materials) ▾
- หมวดแนวคิดที่เกี่ยวข้อง (tu\_s\_concepts) ▾
- หมวดแบบศิลปะและยุคสมัย (Styles) > (tu\_s\_styles) ▾

ความสำคัญของการมีมาตรฐานโครงสร้าง มาตรฐานการลงรายการและมาตรฐานคำศัพท์

1. เชื่อมโยงข้อมูลระหว่าง Metadata แบบหนึ่งไปยังอีกแบบหนึ่งได้ (Crosswalk)
2. เพื่อให้คำอธิบายวัตถุที่ถูกต้อง มีประสิทธิภาพสูงสุด
3. รูปแบบการบันทึกข้อมูลมีความสม่ำเสมอเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน



RESULTS (174/568)  
Viewing Objects:  
งาน (2022.00036)


16. DESCRIPTIVE NOTE **ตัวบรรยายวัตถุ**  
เครื่องเคลือบจากเตาเผาหลง จานก้นลึก ก้นมีเชิง เคลือบสีขาว เขียนลายสีดำได้เคลือบ ด้านใน-ตัวงานบริเวณขอบเขียนลายเส้น  
รอมวง ระหว่างเส้นรอมวงเขียนลายกลีบดอกไม้ ก้นจานเขียนลายดอกไม้ 5 กลีบ ด้านนอก-ตัวงานเขียนลายกลีบบัว

17. CURATOR COMMENT ข้อมูลและความเห็นจากภัณฑารักษ์

18. TEXTUAL REFERENCES เอกสารอ้างอิง  
ข้อมูลบรรณานุกรม : พจนก กาญจนจันทร์ (บก.). (2560). "ศึกษาสิ่งของ เข่าใจผู้คน" 30 ปี พิพิธภัณฑสถานศาสตร์  
เฉลิมพระเกียรติ. ปทุมธานี : พิพิธภัณฑสถานศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ.

**ตัวอย่าง** ในคู่มือการลงรายการจะมีคำแนะนำในการเรียงลำดับการอธิบายวัตถุประเภทเครื่องปั้นดินเผาให้เป็นแบบแผนเดียวกัน

---



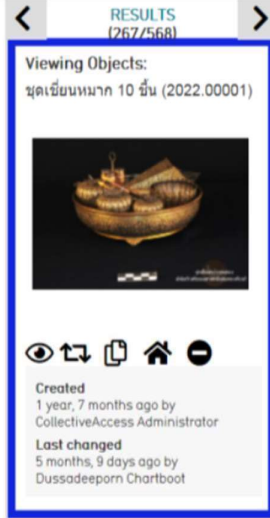
RESULTS (152/568)  
Viewing Objects:  
งาน (2023.00087)

16. DESCRIPTIVE NOTE **ตัวบรรยายวัตถุ**  
เครื่องเคลือบจากเตาสุโขทัย จานก้นลึกขนาดใหญ่ ก้นมีเชิง เคลือบสีขาว เขียนลายสีดำได้เคลือบ ด้านใน-ขอบจานเขียนลายก้าน  
ขด ก้นจานเขียนลายปลากันขอดอกเบญจมาศ มีรอยกึ่งน้าอ้อย ด้านนอก-ตัวงานเขียนลายหอยอิสลิมลายก้นขด ก้นจานด้านนอก  
มีรอยก้นอ้อย ตรงกลางมีรอยแต้มสีน้ำตาลรูปยัดน้า

17. CURATOR COMMENT ข้อมูลและความเห็นจากภัณฑารักษ์

18. TEXTUAL REFERENCES เอกสารอ้างอิง  
ข้อมูลบรรณานุกรม : พจนก กาญจนจันทร์ (บก.). (2560). "ศึกษาสิ่งของ เข่าใจผู้คน" 30 ปี พิพิธภัณฑสถานศาสตร์  
เฉลิมพระเกียรติ. ปทุมธานี : พิพิธภัณฑสถานศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ.

4. ลดความผิดพลาดในการลงรายการที่เกิดจากตัวบุคคล ประหยัดกำลัง/เวลา (ระบบจะแนะนำคำที่อยู่ในคลังศัพท์ให้  
เลือก ไม่ต้องพิมพ์เองทั้งหมด)



RESULTS (267/568)  
Viewing Objects:  
ชุดเขียนหมาก 10 ชั้น (2022.00001)

Created  
1 year, 7 months ago by  
CollectiveAccess Administrator

Last changed  
5 months, 9 days ago by  
Dussadeeporn Chartboot

TITLE  
PART 1

Type (core) ประเภทวัตถุ  
เขียนหมาก

เขียนหมาก  
ชั้นหมาก (เขียนหมากล้านนา)

Components/Parts ส่วนประกอบ/ชิ้นส่วน  
Components/Parts ส่วนประกอบ/ ชิ้นส่วน  
ชุดเขียนหมาก 10 ชั้น ประกอบด้วย กาด 1, ชั้น 2, ดสน 3, ของทูล 1,  
มิด 1, กรรไกรหนีบหมาก 1 และพวงขวดยาเครื่องเทศ 1

Components	Type ประเภทวัตถุของส่วนประกอบ	Components Quantity	จำนวนของส่วนประกอบ
กาด	กาด	1	
ชั้น	ชั้น	2	
ดสน	ดสน	3	

5. ทำให้การค้นคืนข้อมูลมีประสิทธิภาพ  
ตัวอย่าง หากสืบค้นแบบทั่วไป ผลการสืบค้นจะได้วัตถุประเภทอื่นที่มี ต้องการค้นหา “กระต่าย” (กระต่ายชูด  
มะพร้าว) รูปกระต่ายปนมาด้วย แต่ถ้าเลือกสืบค้นที่หัวข้อประเภทวัตถุโดยตรง จะแสดงเฉพาะกระต่ายชูดมะพร้าว  
ตามที่ต้องการ

## ประเภทวัตถุ ~

กระต่าย (3)

กระถาง (1)

กระบุง (2)

กระปุก (21)

กระเป่า (1)

กระโถน (5)

### 6. ตัวอย่าง คำค้น กระต่าย (กระต่ายขูดมะพร้าว)

The screenshot shows a search interface with a left sidebar for navigation (BROWSE OBJECTS, BASIC SEARCH, etc.) and a main area for refining results. The 'Refine results by' section has several filters, with 'ประเภทวัตถุ' (Object Type) selected. Below this, the search criteria are shown as 'ประเภทวัตถุ: กระต่าย X'. The search results section shows 'Your browse found 3 objects' and displays three image thumbnails of rabbit-related items.

ตัวอย่าง ต้องการค้นหา "กระต่าย" (กระต่ายขูดมะพร้าว) ให้เลือกสปีคค้นที่หัวข้อประเภทวัตถุโดยตรง จะแสดงผลเฉพาะกระต่ายขูดมะพร้าว ตามที่ต้องการ

### การกำหนดหัวเรื่อง สำหรับวัตถุพิพิธภัณฑ์

หัวเรื่องเป็นได้ตั้งแต่ สิ่งของ สถานที่ กิจกรรม รูปร่างที่เป็นนามธรรม ลักษณะการตกแต่ง หน้าที่การใช้งาน เรื่องราวต่าง ๆ อันหมายรวมถึง เหตุการณ์ในวรรณกรรม เทพปกรณัม ศาสนา หรือประวัติศาสตร์ รวมทั้งแนวความคิดในเชิงปรัชญา ทฤษฎี สัญลักษณ์และอุปมานิทัศน์ ที่วัตถุชิ้นสื่อออกมา

**วัตถุแสดงลักษณะ (representational works)** อาจเป็นการเล่าเรื่อง กล่าวคือ วัตถุชิ้นได้พรรณนาเรื่องราวเรื่องหนึ่งหรืออาจจะไม่ใช่การเล่าเรื่อง แต่เป็นการแสดงภาพบุคคล สัตว์ ต้นไม้ สิ่งของ สถานที่ ภาพทิวทัศน์ เป็นต้น

**วัตถุไม่แสดงลักษณะ (non-representational works)** ก็มีหัวเรื่องด้วยเช่นกัน ซึ่งอาจจะประกอบไปด้วยการอธิบายสิ่งที่ปรากฏในภาพนามธรรม การตกแต่ง หน้าที่การใช้งานหรือสิ่งที่ถูกบอกเป็นนัย

**สถาปัตยกรรม มัณฑนศิลป์ เฟอร์นิเจอร์ หรือวัตถุอื่น ๆ** ที่ไม่มีหัวเรื่อง ที่เป็นการเล่าเรื่องหรือแสดงภาพของสิ่งใด หัวเรื่องของวัตถุเหล่านี้ อาจเป็นหน้าที่การใช้งานหรือรูปร่างของวัตถุชิ้น

หัวเรื่องทั่วไปและหัวเรื่องเฉพาะ

หัวเรื่องทั่วไป (General Subject) core

การระบุคำศัพท์เฉพาะที่เป็นคำศัพท์แสดงคุณลักษณะแบบกว้าง ๆ เพื่อบอกว่างานศิลปะนั้นบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งใด หรือสิ่งใดที่ถูกบอกเล่าในงานศิลปะนั้น ลงรายการด้วยระบบ controlled list คือ เลือกจาก list ที่ตั้งไว้ โดยบังคับเลือกอย่างน้อย 1 หัวเรื่องซึ่ง CDWA ได้กำหนด **General Subject** พื้นฐานที่ต้องมี ทั้งหมด 78 หัวเรื่อง เช่น

ceremonial object	เครื่องใช้ในพิธีกรรม
history and legend	ประวัติศาสตร์และตำนาน
costume	เครื่องแต่งกาย

### หัวเรื่องเฉพาะ (Specific Subject)

การระบุหัวเรื่องที่เป็น specific terms จากแหล่งอ้างอิงมาตรฐานต่าง ๆ ที่เชื่อถือได้ เช่น ศิวะ, อวโลกิตेश্বর, ผู้ชาย, เด็ก, ความตาย, สงครามโลกครั้งที่ 2, ปารีส

### ระเบียบวิธีในการวิเคราะห์หัวเรื่อง

แบบที่ 1 : Who?, What?, When?, and Where?

แบบที่ 2 : การพรรณนา (description), การชี้เฉพาะ (identification), การตีความ (interpretation)

#### พระศิวนาฏราช



#### หัวเรื่องทั่วไป:

- ศาสนาและเทพปกรณัม (religion and mythology)
- รูปทรงมนุษย์ (human figures)

#### หัวเรื่องเฉพาะ:

- มนุษย์ผู้ชาย (human male) *description*
- ศิวะ (Shiva) *identification*
- ผู้ทำลาย (destroyer) *interpretation*

\*อิงจากทฤษฎีการรับรู้ความหมายในงานศิลปะ โดย Erwin Panofsky นักประวัติศาสตร์ศิลปะชาวเยอรมัน

แบบที่ 3 : สิ่งนั้นคืออะไร (Isness), สิ่งนั้นพรรณนาอะไร (Offenses), ความหมาย/สัญลักษณ์/สาระสำคัญ (Aboutness)

พรมฝรั่งเศส ผลิตราว ค.ศ. 1665-1670



หัวเรื่องทั่วไป:

- เครื่องมือเครื่องใช้ (utilitarian objects) *isness*
- สิ่งทอ (textile) *isness*

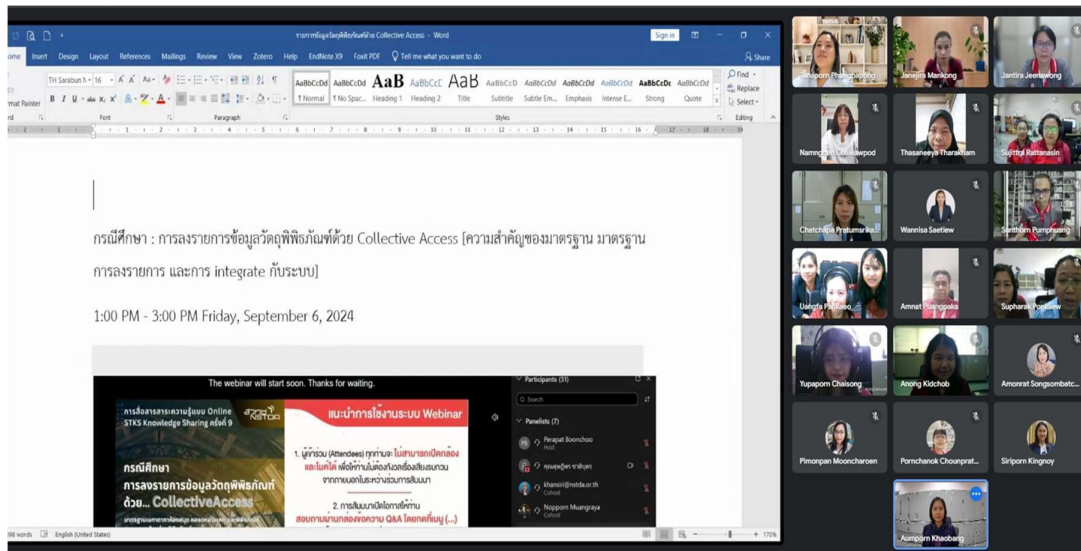
หัวเรื่องเฉพาะ:

- ทานตะวัน (sunflower) *ofness*
- ดอกไม้ (flowers) *ofness*
- ลายเครือเถา (leaf scrolls) *ofness*
- พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส (Louis XIV) *aboutness*

(การตีความ: ดอกทานตะวันขนาดใหญ่ตรงกลางพรม เป็นสัญลักษณ์ของ "พระอาทิตย์" สื่อถึง "พระเจ้าหลุยส์ที่ 14" หรือ "พระสุริยราช" อันเป็นสมญานามที่มาจากราปะจาร์กาลที่เป็นรูปดวงอาทิตย์) \*พรมนี้เคยเป็นสมบัติของราชสำนักฝรั่งเศสสมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ก่อนที่จะเปลี่ยนมือมาเรื่อยๆ จนตกเป็นของพิพิธภัณฑ์เกิดขึ้น ในปัจจุบัน

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รู้จักมาตรฐานเมทาเดตาที่ใช้ในงานวัตถุพิพิธภัณฑและระบบการสืบค้นข้อมูลวัตถุพิพิธภัณฑ ทั้งนี้ได้แบ่งปันข้อมูลการอบรมครั้งนี้ให้แก่บรรณารักษ์และบุคลากรของห้องสมุดองค์กรฯ ในกิจกรรมการจัดการความรู้จาก การประชุม/อบรม/สัมมนาภายนอกหน่วยงาน เมื่อวันที่ 20 กันยายน 2567 ผ่านทางออนไลน์ด้วย



นำความรู้ที่ได้รับมาใช้ปรับปรุงการทำงาน ดังต่อไปนี้

หัวข้อการปรับปรุง / พัฒนา	รายงานผลการปรับปรุง/ พัฒนา ภายในวันที่

ขอเสนอแนะอื่นๆ(ถ้ามี)

ผู้รายงาน ..... เสด็จา รัตนสิน

(นางสุจิตรา รัตนสิน)

บรรณารักษ์ชำนาญการ

วันที่..... 250924

ความคิดเห็นของหัวหน้าฝ่าย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ..... สม

(นางสาวธนากร พึ่งพาพงศ์)

หัวหน้าห้องสมุดองค์กรักษ์

วันที่..... 250924

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการสำนักหอสมุดกลาง

**รับทราบ**

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ..... [Signature]

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์วรพล อร่ามรัมย์กุล)

ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดกลาง

วันที่..... 27 ก.ย. 2567

หมายเหตุ : 1. จัดทำรายงานฯ หลังจากเข้าร่วมประชุม/อบรม/สัมมนา /ศึกษาดูงาน ภายใน 15 วันทำการ เสนอ  
หัวหน้าฝ่าย

2. หัวหน้าฝ่ายเสนอความเห็น ภายใน 3 วันทำการ และเสนอต่อผู้อำนวยการสำนักหอสมุดกลาง
3. แจ้งผู้รายงานทราบ และจัดเก็บเข้าแฟ้มรายงานการเข้าประชุม/ อบรม/สัมมนา /ศึกษาดูงาน
4. หัวหน้าฝ่ายติดตามผลการปรับปรุงพัฒนา
5. หัวหน้าฝ่ายรายงานผลการปรับปรุงพัฒนาให้ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดกลางได้ทราบ



การบรรยายทางวิชาการ "STKS Knowledge Sharing ปี 2567 เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต"

<p><b>19 เม.ย. 2567</b></p> <p>เวลา 10.00 - 12.00 น.</p> <p>เรียนรู้การป้องกันตนเอง จากการจารกรรมข้อมูลใน ด้าน Cyber Security</p>	<p><b>31 พ.ค. 2567</b></p> <p>เวลา 10.00 - 12.00 น.</p> <p>จัดการข้อมูลยุคใหม่ด้วย Power Query เพื่อ การประยุกต์ใช้งานจริง</p>	<p><b>12 ก.ค. 2567</b></p> <p>เวลา 10.00 - 12.00 น.</p> <p>Navigating a Technology Landscape for Opportunity Analysis with Patent Lens</p>
<p>19-เม.ย.-67</p>	<p>31-พ.ค.-67</p>	<p>12-ก.ค.-67</p>
<p>1 นางสาวน้ำเงิน เฉลียวพจน์</p> <p>2 นางสาวพรชนก ชื่นประทุม</p> <p>3 นางสาวศิริภรณ์ กิ่งน้อย</p> <p>4 นางสาวศุภลักษณ์ ผลแก้ว</p> <p>5 นายสุนทร พุ่มพวง</p> <p>6 นางสาวอนงค์ คิตชอบ</p> <p>7 นายอำนาจ พวงผกา</p> <p>8 นางสาวเอื้องฟ้า แป้นแก้ว</p>	<p>1 นางทัศนีย์ ทาระคำ</p> <p>2 นางสาวชัชชภา ประทุมศรีขจร</p> <p>3 นางสาวน้ำเงิน เฉลียวพจน์</p> <p>4 นางสาวพรชนก ชื่นประทุม</p> <p>5 นางสาวศุภลักษณ์ ผลแก้ว</p> <p>6 นางสาวอนงค์ คิตชอบ</p> <p>7 นางสาวอัมพร ขาวบาง</p>	<p>1 นางสาวจันทิรา จินะวงศ์</p> <p>2 นายธนวัฒน์ เสริฐสุวรรณกุล</p>
<p><b>28 มิ.ย. 2567</b></p> <p>เวลา 10.00 - 12.00 น.</p> <p>สร้างสรรค์ภาพกราฟิก และบทความด้วย Generative AI</p>	<p><b>9 ส.ค. 2567</b></p> <p>เวลา 13.00 - 15.00 น.</p> <p>การบริหารจัดการข้อมูล วัตถุพื้รภัณฑ์ด้วย Collective Access [เชิงระบบ]</p>	<p><b>6 ก.ย. 2567</b></p> <p>เวลา 13.00 - 15.00 น.</p> <p>กรณีศึกษาการลงรายการ ข้อมูลวัตถุพื้รภัณฑ์ด้วย Collective Access</p>
<p>28-มิ.ย.-67</p>	<p>09-ส.ค.-67</p>	<p>06-ก.ย.-67</p>
<p>1 นางสาวจันทิรา จินะวงศ์</p> <p>2 นางสาวเจณจิรา มั่นคง</p> <p>3 นางสาววรรณิศา แซ่เตียว</p>	<p>1 นางสุจิตรา รัตนสิน</p> <p>2 นางหทัยรัตน์ ธีรกุล</p>	<p>1 นางสุจิตรา รัตนสิน</p> <p>2 นางหทัยรัตน์ ธีรกุล</p>