

เลขที่.....	
แบบรายงานการเข้าอบรม / สัมมนา / ศึกษาดูงาน ☐ รายบุคคล ☒ กลุ่มบุคคล	
ชื่อ - สกุล : นางสาวอัญชลี ตุ่มทอง	ตำแหน่ง : บรรณารักษ์
งาน : บริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศ	
ชื่อ - สกุล : นางสาวศิวพร ขาติประสพ	ตำแหน่ง : บรรณารักษ์
งาน : บริการทรัพยากรสารสนเทศ	
ชื่อหลักสูตร โครงการอบรม : การสัมมนาวิชาการ “กฎหมายลิขสิทธิ์และกฎหมายความลับทางการค้าฉบับใหม่”	
วันเดือนปี : 8 มกราคม 2558	เวลา 13.30 – 16.30 น.
สถานที่จัด : ศูนย์ฝึกอบรมพัฒนารัฐกิจการค้า ชั้น 6 กรมพัฒนารัฐกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์	
หน่วยงานผู้จัด : กรมทรัพย์สินทางปัญญา	กระทรวงพาณิชย์
ค่าใช้จ่าย	☒ ไม่มี ☐ มี จำนวน.....บาท เบิกจ่ายจากงบประมาณ ☐ แผ่นดิน ☐ เงินรายได้ ☐ งบอื่นๆ (ระบุ).....
ใบเกียรติบัตร/วุฒิบัตร	☐ ได้รับ ☐ ไม่ได้รับ เนื่องจาก..... ☒ ไม่มี
สรุปสาระสำคัญ การสัมมนาวิชาในครั้งนี้ ได้รับความรู้เกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์และกฎหมายความลับทางการค้าฉบับใหม่ สรุปสาระสำคัญในส่วนของกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานของห้องสมุดดังนี้ ลิขสิทธิ์ หมายถึง สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะกระทำการใด ๆ เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ริเริ่มโดยการใช้สติปัญญา ความรู้ ความสามารถ และความวิริยะอุตสาหะของตนเองในการสร้างสรรค์ โดยไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่น โดยงานที่สร้างสรรค์ต้องเป็นงานตามประเภทที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้คุ้มครอง โดยผู้สร้างสรรค์จะได้รับความคุ้มครองทันทีที่สร้างสรรค์โดยไม่ต้องจดทะเบียน กฎหมายลิขสิทธิ์ ให้ความคุ้มครองแก่งานสร้างสรรค์ 9 ประเภทตามที่กฎหมายกำหนด ได้แก่ 1. งานวรรณกรรม (หนังสือ จุลสาร สิ่งพิมพ์ คำปราศรัย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ฯลฯ) 2. งานนาฏกรรม (ทำรำ ทำเต้น ฯลฯ) 3. งานศิลปกรรม (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ศิลปประยุกต์ ฯลฯ) 4. งานดนตรีกรรม (ทำนอง ทำนองและเนื้อร้อง ฯลฯ) 5. งานสิ่งบันทึกเสียง (เทป ซีดี) 6. งานโสตทัศนวัสดุ (วีซีดี ดีวีดี ที่มีภาพหรือมีทั้งภาพและเสียง) 7. งานภาพยนตร์ 8. งานแพร่เสียงแพร่ภาพ 9. งานอื่นใดในแผนกวรรณคดี วิทยาศาสตร์ หรือศิลปะ	

ร่างพ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ในส่วนการคุ้มครองงานลิขสิทธิ์ดิจิทัล

สาระสำคัญของร่างพ.ร.บ.ลิขสิทธิ์ในส่วนการคุ้มครองงานลิขสิทธิ์ดิจิทัล มี 8 เรื่องดังนี้

1. มาตรการทางเทคโนโลยี (Technological Protection Measures)
2. ข้อมูลการบริหารสิทธิ (Rights Management Information)
3. ข้อจำกัดความรับผิดชอบของ ISP (Liability Limitation of ISP)
4. หลักการระงับไปซึ่งสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา (Exhaustion of Rights)
5. ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ การทำซ้ำชั่วคราว (Exception for Temporary Reproduction)
6. สิทธิทางศีลธรรมของนักแสดง (Moral Right)
7. การเพิ่มค่าเสียหายในเชิงลงโทษ (Punitive Damages)
8. อำนาจศาลในการรับ/สั่งไม่ให้ใช้ไม่ได้/สั่งทำลาย ซึ่งสินค้าละเมิดลิขสิทธิ์และสิ่งที่ใช้ในการกระทำความผิด

1. มาตรการทางเทคโนโลยี

- 1.1 นิยาม : กำหนดนิยาม “มาตรการทางเทคโนโลยี” และ “การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี”
- 1.2 การละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี : กำหนดให้การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยีเป็นการละเมิด
- 1.3 ข้อยกเว้นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี : กำหนดให้สามารถหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยีในบางกรณีโดยไม่ถือเป็นการละเมิดได้
- 1.4 บทกำหนดโทษ : กำหนดความผิดฐานละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี แยกออกมา ต่างจากความผิดฐานละเมิดลิขสิทธิ์
- 1.5 การฟ้องคดี : กำหนดให้นำบทบัญญัติเรื่อง “การดำเนินคดีละเมิดลิขสิทธิ์” ตาม พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มาปรับใช้ในเรื่อง “การดำเนินคดีละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี” ด้วยโดยอนุโลม

1.1 นิยาม (มาตรา 4)

“มาตรการทางเทคโนโลยี” หมายความว่า เทคโนโลยีออกแบบเพื่อป้องกันการทำซ้ำหรือควบคุมการเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดงนั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

“การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี” หมายความว่า การกระทำด้วยประการใดๆ ที่ทำให้มาตรการทางเทคโนโลยีนั้นไม่เกิดผล

1.2 การละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

มาตรา 53/4 การหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยีหรือการให้บริการเพื่อก่อให้เกิดการหลบเลี่ยงมาตรการทางเทคโนโลยี โดยผู้รู้อยู่แล้วว่าการกระทำนั้นอาจจูงใจหรือก่อให้เกิดการละเมิดลิขสิทธิ์ของนักแสดงให้ถือว่าเป็นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

1.3 ข้อยกเว้นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

มาตรา 53/5 การกระทำนั้นทำตามมาตรา 53/4 ในกรณีดังต่อไปนี้ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยี

1. การกระทำนั้นจำเป็นสำหรับการกระทำแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ที่ได้รับยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์
2. เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบที่จำเป็นของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการใช้งานร่วมกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์อื่น
3. เพื่อประโยชน์แห่งการวิจัย วิเคราะห์ และหาข้อบกพร่องของเทคโนโลยี การเข้ารหัส โดยผู้กระทำได้มาซึ่งงานหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์โดยชอบด้วยกฎหมายและได้ใช้ความพยายามโดยสุจริตในการอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์แล้ว
4. เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะในการทดสอบ ตรวจสอบ หรือแก้ไขระบบ ความปลอดภัยของคอมพิวเตอร์ หรือของเครือข่ายคอมพิวเตอร์โดยรับอนุญาตจากเจ้าของคอมพิวเตอร์ ระบบคอมพิวเตอร์หรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์แล้วแต่กรณี
5. เพื่อระงับการทำงานของมาตรการทางเทคโนโลยีในส่วนที่เกี่ยวกับการรวบรวมหรือกระจายข้อมูลบ่งชี้ส่วนบุคคลที่สะท้อนให้เห็นถึงกิจกรรมบนอินเทอร์เน็ตของผู้ที่เข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ โดยการกระทำนั้นต้องไม่กระทบต่อการเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์โดยบุคคลอื่น
6. การกระทำโดยเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจตามกฎหมาย เพื่อวัตถุประสงค์ในการบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมาย การอันจำเป็นในการป้องกันประเทศและรักษาความมั่นคงแห่งชาติ หรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่นในทำนองเดียวกัน
7. การกระทำโดยห้องสมุด หอจดหมายเหตุ สถาบันการศึกษา หรือองค์กรแพร่ภาพสาธารณะที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร เพื่อเข้าถึงงานอันมีลิขสิทธิ์ที่ไม่อาจเข้าถึงด้วยวิธีอื่น

1.4 บทกำหนดโทษ

มาตรา 70/1 ผู้ใดกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิตามมาตรา 53/1 หรือมาตรา 53/2 หรือละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยีตามมาตรา มาตรา 53/4 ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่หนึ่งหมื่นบาทถึงหนึ่งแสนบาท

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามเดือนถึงสองปี หรือปรับตั้งแต่ห้าหมื่นบาทถึงสามแสนบาทหรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 77 ความผิดตามมาตรา 69 วรรคหนึ่ง มาตรา 70 วรรคหนึ่งและมาตรา 70/1 วรรคหนึ่งให้อธิการบดีมีอำนาจเปรียบเทียบได้

1.5 การฟ้องคดี

มาตรา 65/1 ให้นำมาตรา 63 มาตรา 64 และมาตรา 65 มาบังคับแก่การฟ้องคดีเกี่ยวกับข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยีโดยอนุโลม

2. ข้อมูลการบริหารสิทธิ

2.1 นิยาม

มาตรา 4 “ข้อมูลการบริหารสิทธิ” หมายความว่า ข้อมูลที่บ่งชี้ถึงผู้สร้างสรรค์ งานสร้างสรรค์ นักแสดง การแสดง เจ้าของลิขสิทธิ์ หรือระยะเวลาและเงื่อนไขการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์ ตลอดจนตัวเลขหรือรหัสแทนข้อมูลดังกล่าว โดยข้อมูลเช่นนี้ติดอยู่หรือปรากฏเกี่ยวข้องกับงานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิ่งบันทึกการแสดง

2.2 การละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ

มาตรา 53/1 การลบหรือการเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ โดยรู้อยู่แล้วว่าการกระทำอาจก่อให้เกิด ก่อให้เกิด ให้ความสะดวก หรือกีดกันการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ให้ถือว่าเป็นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ

มาตรา 53/2 ผู้ใดรู้อยู่แล้วว่างานหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์นั้นได้มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ ให้ถือว่าผู้นั้นกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิด้วย ถ้าได้กระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง แก่งานนั้นดังต่อไปนี้

- (1) นำหรือส่งเข้ามาในราชอาณาจักรเพื่อจำหน่ายหรือ
- (2) เผยแพร่ต่อสาธารณชน

2.3 ข้อยกเว้นการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ

มาตรา 53/ การกระทำใดๆดังต่อไปนี้ถือว่าเป็นการละเมิดการบริหารสิทธิ

- (1) การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยเจ้าพนักงานผู้มีอำนาจตามกฎหมาย เพื่อบังคับการให้เป็นไปตามกฎหมาย การอันจำเป็นในการป้องกันประเทศ การรักษาความมั่นคงของชาติ หรือวัตถุประสงค์ในทำนองเดียวกัน
- (2) การลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิโดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่ภาพสาธารณะ ที่ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร
- (3) การเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งงานหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์ที่มีการลบหรือเปลี่ยนแปลงข้อมูลการบริหารสิทธิ โดยสถาบันการศึกษา หอจดหมายเหตุ ห้องสมุด หรือองค์กรแพร่ภาพสาธารณะที่ได้มีวัตถุประสงค์เพื่อหากำไร

2.4 บทกำหนดโทษ

มาตรา 70/1 ผู้ใดกระทำการละเมิดข้อมูลการบริหารสิทธิ 53/1 มาตรา 53/2 หรือละเมิดมาตรการทางเทคโนโลยีตามมาตรา 53/4 ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่หนึ่งหมื่นบาทถึงหนึ่งแสนบาท

ถ้าการกระทำความผิดตามวรรคหนึ่งเป็นการกระทำเพื่อการค้า ผู้กระทำความผิดต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่สามเดือนถึงสองปี หรือปรับตั้งแต่ห้าหมื่นบาทถึงสี่แสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา 77 ความผิดตามมาตรา 69 วรรคหนึ่ง มาตรา 70 วรรคหนึ่งและมาตรา 70/1 วรรคหนึ่งให้อธิบดีมีอำนาจเปรียบเทียบได้

2.5 การฟ้องคดี

มาตรา 65/1 ให้นำมาตรา 63 มาตรา 64 และมาตรา 65 มาใช้บังคับแก่การฟ้องคดีเกี่ยวกับข้อมูลการบริหารสิทธิและมาตรการทางเทคโนโลยีอนุโลม

3. ข้อจำกัดความรับผิดชอบของ ISP

มาตรา 32/3 ในกรณีที่มีหลักฐานอันควรเชื่อได้ว่าการละเมิดลิขสิทธิ์ในระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการเจ้าของลิขสิทธิ์อาจยื่นคำร้องต่อศาลเพื่อมีคำสั่งให้ผู้ให้บริการระงับการละเมิดลิขสิทธิ์นั้น

เพื่อประโยชน์แห่งมาตรานี้ ผู้ให้บริการ หมายความว่า

- (1) ผู้ให้บริการแก่บุคคลอื่นในการเข้าสู่อินเทอร์เน็ต หรือให้สามารถติดต่อถึงกันโดยประการอื่น โดยผ่านทางระบบคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นการให้บริการในนามของตนเอง หรือ ในนามหรือเพื่อประโยชน์ของบุคคลอื่น
- (2) ผู้ให้บริการเก็บรักษาข้อมูลคอมพิวเตอร์เพื่อประโยชน์ของบุคคลอื่น

คำร้องตามวรรคหนึ่ง ต้องมีรายละเอียดโดยชัดเจนซึ่งข้อมูล หลักฐานและข้อบังคับดังต่อไปนี้

- (1) ชื่อ และที่อยู่ของผู้ให้บริการ
- (2) งานอันมีลิขสิทธิ์ที่อ้างว่าถูกละเมิดลิขสิทธิ์
- (3) งานที่อ้างว่าได้ทำขึ้นโดยการละเมิดลิขสิทธิ์
- (4) กระบวนการสืบทราบ วันเวลาที่พบการกระทำ และการกระทำหรือพฤติกรรม ตลอดหลักฐานเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์
- (5) ความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นจากการกระทำที่อ้างว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์
- (6) คำขอบังคับให้ผู้ให้บริการนำงานที่ทำขึ้นโดยละเมิดลิขสิทธิ์ออกจากระบบคอมพิวเตอร์ของผู้ให้บริการ หรือระงับการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วยวิธีอื่นใด

4. หลักการระงับไปซึ่งสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา

1. สิทธิจำหน่ายระงับภายในประเทศ (Domestic Exhaustion of Right)
2. สิทธิจำหน่ายระงับในระดับภูมิภาค (Regional Exhaustion of Right)
3. สิทธิจำหน่ายระงับระหว่างประเทศ (International Exhaustion Of Right)

มาตรา 32/1 การจำหน่ายต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์โดยผู้ได้มาซึ่งกรรมสิทธิ์ในต้นฉบับหรือสำเนางานอันมีลิขสิทธิ์นั้นโดยชอบด้วยกฎหมายมีถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

5. ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์การนำเข้าชั่วคราว

มาตรา 32/2 การกระทำงานต่องานอันมีลิขสิทธิ์ที่ทำหรือได้มาโดยชอบด้วยกฎหมายในระบบคอมพิวเตอร์ที่มีลักษณะเป็นการนำเข้าที่จำเป็นต้องมีสำหรับการนำมาใช้ เพื่อให้อุปกรณ์ที่ใช้ในระบบคอมพิวเตอร์หรือกระบวนการส่งงานอันมีลิขสิทธิ์ทางระบบคอมพิวเตอร์ทำงานได้ตามปกติ มิให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์

6. สิทธิทางศีลธรรมของนักแสดง

มาตรา 51/1 นักแสดงย่อมมีสิทธิที่จะแสดงว่าตนเป็นนักแสดงในการแสดงของตนและมีสิทธิห้ามมิให้ผู้รับโอนสิทธิของนักแสดงหรือบุคคลอื่นใดบิดเบือน ตัดทอน ดัดแปลง หรือทำโดยประการอื่นใด แก่การแสดงนั้นจนเกิดความเสียหายต่อชื่อเสียงหรือเกียรติคุณของนักแสดง และเมื่อนักแสดงถึงแก่ความตาย ทายาทของนักแสดงมีสิทธิที่จะ

ฟ้องร้องบังคับตามสิทธิดังกล่าวไว้ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองสิทธิของนักแสดง ทั้งนี้ เว้นแต่จะได้ตกลงกันไว้เป็นอย่างอื่นตามลายลักษณ์อักษร

มาตรา 53 ให้นำมาตรา 32 มาตรา 32/2 มาตรา 32/3 มาตรา 33 มาตรา 34 มาตรา 36 มาตรา 42 และ มาตรา 43 มาใช้บังคับแก่สิทธิของนักแสดงโดยอนุโลม

7. การเพิ่มค่าเสียหายในเชิงลงโทษ

มาตรา 64 ในกรณีที่มีการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้ละเมิดชดเชยค่าเสียหายแก่เจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามจำนวนที่ศาลเห็นสมควร โดยคำนึงถึงความร้ายแรงของความเสียหาย รวมถึงการสูญเสียประโยชน์และค่าใช้จ่ายอันจำเป็นในการบังคับตามสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงด้วย

ในกรณีที่ปรากฏหลักฐานชัดเจนว่าการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงเป็นการกระทำโดยจงใจหรือมีเจตนาเป็นเหตุให้งานอันมีลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงสามารถเข้าถึงโดยสาธารณชนได้อย่างแพร่หลาย ให้ศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้ละเมิดจ่ายค่าเสียหายเพื่อการลงโทษเพิ่มขึ้นไม่เกินสองเท่าของค่าสินไหมทดแทนตามวรรคหนึ่ง

8. อำนาจศาลในการริบ/สั่งให้ใช้ไม่ได้/สั่งทำลาย ซึ่งสินค้าละเมิดลิขสิทธิ์และสิ่งที่ใช้ในการกระทำ ความผิด

เดิม มาตรา 75 บรรดาสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามพระราชบัญญัตินี้และยังเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้กระทำความผิดมาตรา 69 หรือมาตรา 70 ให้ตกเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ส่วนสิ่งที่ไม่ได้ใช้ในการกระทำความผิดให้ริบเสียทั้งสิ้น

ใหม่ มาตรา 75 บรรดาสิ่งที่ได้ทำขึ้นหรือนำเข้ามาใช้ในราชอาณาจักรอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง และสิ่งที่ได้ใช้ในการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้ให้ริบเสียทั้งสิ้น หรือในกรณีที่ศาลเห็นสมควร ศาลอาจสั่งให้สิ่งนั้นใช้ไม่ได้หรือสั่งทำลายสิ่งนั้นก็ได้ โดยให้ผู้กระทำละเมิดเสียค่าใช้จ่ายในการนั้น

ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้รับความรู้เกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์ สามารถนำมาเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานในห้องสมุด

นำความรู้ที่ได้รับมาใช้ปรับปรุงการทำงาน ดังต่อไปนี้

หัวข้อการปรับปรุง / พัฒนา	รายงานผลการปรับปรุง / พัฒนา ภายในวันที่

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....
.....
.....

	ผู้รายงาน..... (นางสาวอัญชลี ตุ่มทอง) บรรณารักษ์ ผู้รายงาน..... (นางสาวศิวพร ชาติประสพ) บรรณารักษ์ วันที่ 20 / มกราคม / 2558
ความคิดเห็นของหัวหน้าหน่วยงาน ลงชื่อ..... (.....) วันที่...../...../.....	
ความคิดเห็นของผู้บริหารที่กำกับดูแลหน่วยงาน ลงชื่อ..... (.....) วันที่...../...../.....	

- หมายเหตุ :
1. จัดทำรายงานฯ หลังจากเข้าอบรม / สัมมนา / ศึกษาดูงาน ภายใน 15 วัน เสนอหัวหน้าหน่วยงาน
 2. หัวหน้าหน่วยงานเสนอความเห็น ภายใน 3 วัน เสนอผู้บริหารที่กำกับดูแล
 3. แจ้งผู้รายงานทราบ และจัดเก็บเข้าแฟ้ม รายงานการเข้าอบรม / สัมมนา / ศึกษาดูงาน
 4. หัวหน้าหน่วยงานติดตามผลการปรับปรุงพัฒนา